



PMX-614 (14-Channel Power Mixer von RCS)



RLS-Bedienungsanleitung 14-Channel Power Mixer PMX-614.doc

OPERATING INSTRUCTIONS / BEDIENUNGSANLEITUNG

- ENGLISH
- DEUTSCH

Büro:
RLS Licht GmbH
Weberstraße 41
D 47918 Tönisvorst

Geschäftsführer:
Silvia Rötgerkamp
Reinhardt Rötgerkamp

Handelsregister:
Amtsgericht Krefeld
HRB 14686

Lager/Werkstatt:
RLS Licht GmbH
Gewerbepark Ostring 1
D 47918 Tönisvorst

Umsatzsteuer Id-Nr.:
DE 157877752

Bankverbindung:
Commerzbank AG Krefeld
IBAN DE 67 3204 0024 0210 3687 00
BIC COBADEFFXXX



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Benutzer auf das Vorhandensein von "GEFÄHRLICHER SPANNUNG" hinweisen.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Ein Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks ist ein Hinweis für den Benutzer auf wichtige Bedienungshinweise.

Einleitung

Der neue Power Mixer PMX-614 von RCS ist ein professionelles Qualitätsprodukt und verbindet ein mit Funktionen vollgepacktes Mischpult mit Stereo Graphic-Equalizern, digitaler Signalverarbeitung und eingebauten Stereo-Endstufen. Der Mixer- und der Equalizer-/Verstärker-Bereich können elektronisch getrennt werden, so dass eine vollständige Flexibilität für eine Vielzahl von Anwendungen möglich ist.

Der PMX-614 hat überdimensionale Wärmesenken sowie direkte Luftkühlung mit zwei Geschwindigkeiten zum problemlosen Betrieb, auch unter äußerst widrigen Bedingungen. Zusätzlich verfügt das Modell über eine Leiste mit LED-Anzeigen zur Information über den Betriebszustand. Der Powered Mixer von RCS liefert kraftvolle, fehlerfreie und verlässliche Leistung und wurde zudem für viele Jahre zuverlässigen Betriebs entwickelt.

Bitte nehmen Sie sich die Zeit, diese Bedienungsanleitung vor dem ersten Betrieb zu lesen, damit Sie die Funktionen verstehen und dieses hervorragende Produkt auch richtig verwenden.



Electromagnetic compatibility and low-voltage guidelines: **RLS** leaves all devices and products, which are subject to the CE guidelines by certified test laboratories test. By the fact it is guaranteed that you may sell our devices in Germany and in the European Union domestic market without additional checks.

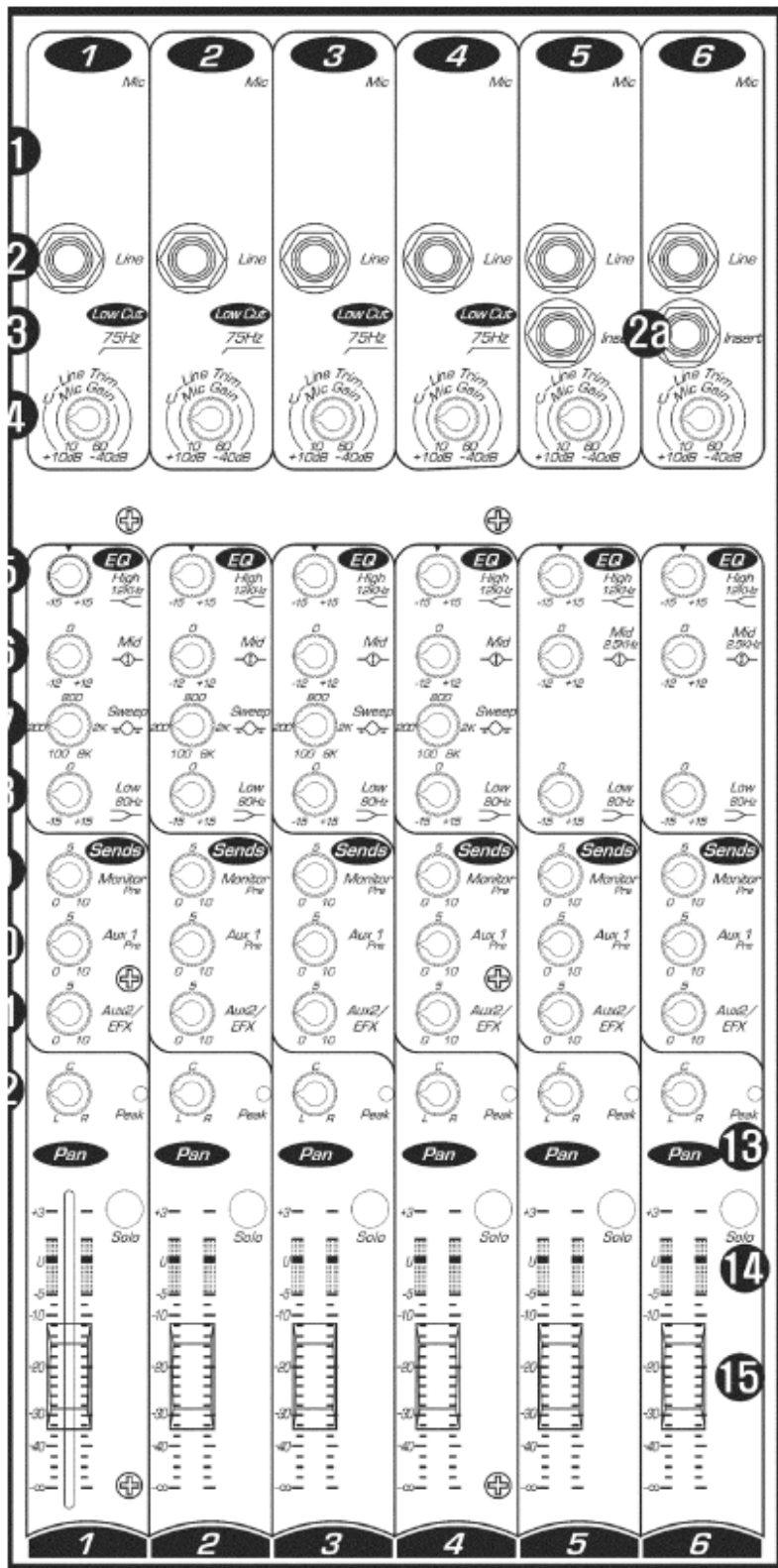
Elektromagnetische Verträglichkeit und Niederspannungsrichtlinien: **RLS** läßt alle Geräte und Produkte, die den CE-Richtlinien unterliegen durch zertifizierte Prüflabors testen. Dadurch ist sichergestellt, dass Sie unsere Geräte in Deutschland und im EU-Binnenmarkt ohne zusätzliche Prüfungen verkaufen dürfen.

Sicherheitshinweise

Vor Inbetriebnahme des Power Mixers bitten wir Sie, die Sicherheitshinweise aufmerksam zu lesen.

1. Wasser und Feuchtigkeit – Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser und Feuchtigkeit!
2. Hitze – Stellen Sie den Power Mixer abseits von Heizungen und anderen Hitzequellen (einschließlich anderen Verstärkern) auf.
3. Stromversorgung – Der Anschluss des Gerätes sollte nur an einer Stromversorgung stattfinden, die in dieser Bedienungsanleitung beschrieben oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
4. Schutz des Spannungsversorgungskabels – Diese Kabel sollten so verlegt werden, dass möglichst niemand auf sie treten kann oder Gegenstände auf sie drücken können. Der Stecker sowie die Buchse am Power Mixer sollten mit besonderer Sorgfalt behandelt werden.
5. Schäden, die eine Reparatur erfordern – Trennen Sie den Power Mixer von der Stromversorgung und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Service-Personal untersuchen, falls eine der nachfolgenden Voraussetzungen zutrifft:
 - a) Wenn das Stromversorgungskabel oder der –stecker beschädigt ist.
 - b) Wenn Flüssigkeit oder Gegenstände ins Innere des Gerätes gelangt sind.
 - c) Wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt wurde.
 - d) Wenn der Power Mixer nicht normal arbeitet, obwohl die Bedienungshinweise befolgt werden.
 - e) Wenn das Gerät fallengelassen oder das Gehäuse beschädigt wurde.
 - f) Wenn das Gerät eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist, was allgemein auf eine notwendige Wartung hindeutet.
6. Wartung und Reparatur – Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren, da das Öffnen oder Entfernen der Abdeckungen Sie gefährlicher Spannung oder anderen Gefahren aussetzen kann. Lassen Sie alle Servicearbeiten von qualifiziertem Service-Personal durchführen.

Vorderseite



A. Mono-Eingangskanäle

1. Mic In

Dieser Eingang akzeptiert gewöhnliche XLR-Stecker und niederohmige Mikrophone.

2. Line In

Dieser Eingang akzeptiert 6,3 mm Klinkenstecker und ist für unsymmetrische Linepegel-Signale geeignet.

2a. Channel Insert-Buchse

Dient zur Ankopplung eines externen Signalprozessors oder als direkter Kanalausgang. Diese Verbindungsstelle ermöglicht das Einschleifen eines Kompressors, Equalizers oder anderen Geräts zur Signalbearbeitung in jeden einzelnen Kanal.

3. Low Cut-Schalter

Der Low Cut-Filter (75 Hz, 18 dB/Oktave) beseitigt nicht gewollte Unterschallfrequenzen. Der „Low Equalization“-Regler (8) kann jedoch weiterhin in vollem Umfang benutzt werden.

4. Line Trim / Mic Gain

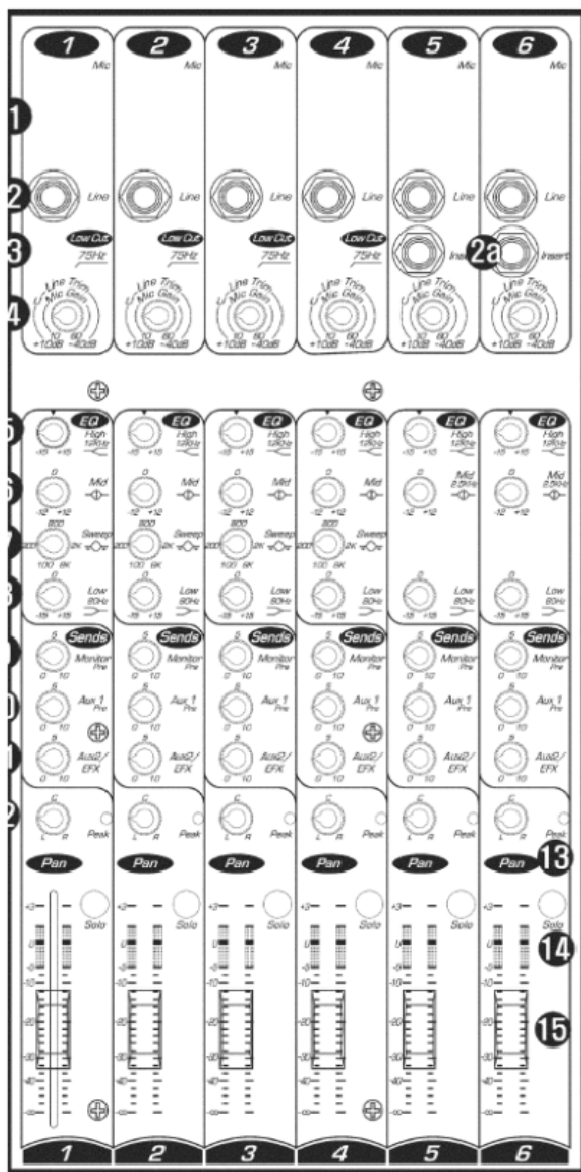
Stellt den Mic Input Gain so ein, dass Signale zwischen -10 dBm und -60 dBm angenommen werden. Gleichzeitig wird der Line-Eingang auf eine Signal-akzeptanz zwischen +10 dBm und -40 dBm angeglichen.

5. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (12 kHz und höher) um +/- 15 dB.

6. Mid Equalization Pegel

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um +/- 12 dB. Die zentrale Frequenz ist dabei entweder festgelegt bei 2,5 kHz, oder sie wird



mit Hilfe des Mid-EQ Frequenz-reglers (7) ausgewählt.

7. Mid Equalization Frequenz

Dieser Regler stellt eine zentrale Frequenz für den Mid-EQ Regler (6) zwischen 100 Hz und 8 kHz ein.

8. Low Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB.

9. Monitor Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Monitorausgang zur Verfügung gestellt wird. Monitor Send ist post-EQ und pre-fader.

10. Aux 1 Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 1-Ausgang zur Verfügung gestellt wird. Aux 1 Send ist post-EQ und pre-fader.

11. Aux 2/EFX Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 2-Ausgang und gleichzeitig für das eingebaute digitale Effektgerät (DSP) zur Verfügung gestellt wird. Aux 2 Send ist post-EQ und post-fader.

12. Pan

Schickt das Post-Fader-Signal zum linken und rechten Masterausgang. In mittiger Stellung wird das Signal gleichmäßig zwischen den beiden Ausgängen aufgeteilt.

13. Peak LED

Die Überladung des Kanals wird ständig an einem kritischen Punkt im Kanalzug überprüft, nämlich direkt nach dem EQ. Wenn die Verstärker für einen Kanal zu laut sind, leuchtet die Peak LED hellrot. Sie müssen dann die zu laute Quelle ausfindig machen und korrigieren. Fangen Sie am besten damit an, dass Sie den Gain-Regler solange

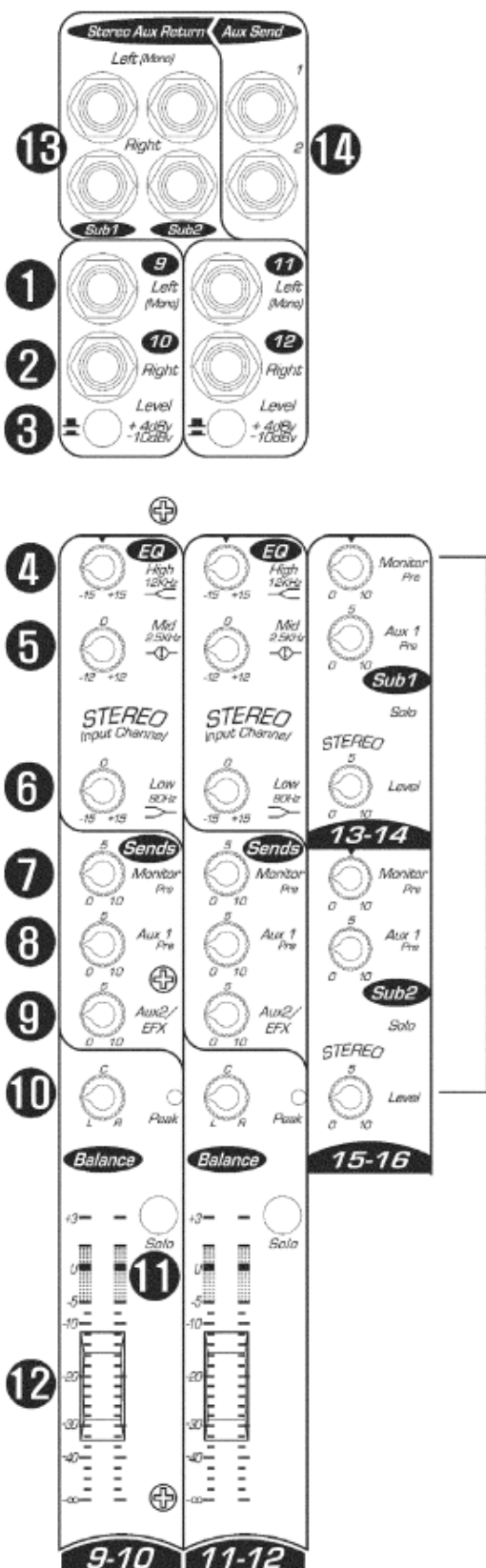
zurückdrehen, bis die Peak LED aufhört zu leuchten.

14. Solo-Schalter

Schaltet das für die Kopfhörer ausgewählte Signal stumm, damit der Kanal einzeln abgehört werden kann. Das Abhören erfolgt pre-fader oder post-fader, je nach Stellung des Solomodus-Schalters (siehe Master Section 21).

15. Kanal-Fader

Zur stufenlosen Regelung des Kanal-Ausgangspegels, der an den linken und rechten Masterausgang weitergeleitet wird.



B. Stereo Eingangs-Kanäle

1. Linker (Mono) Eingang

Akzeptiert sowohl symmetrische als auch unsymmetrische 6,3 mm Klinenstecker mit einem Signal auf Line-Level. Der Eingang wird zum linken Ausgangs-Bus geleitet. Bei Nichtverwendung des rechten Eingangs, wird auch der rechte Eingang mit dem linken Eingangssignal versorgt, so dass der Kanal als Mono-Kanal verwendet werden kann.

2. Rechter Eingang

Sämtliche Signale über diesen Anschluss werden nur zum rechten Ausgangs-Bus geleitet.

3. Level-Schalter

Setzt den nominalen Eingangspegel fest, der an den Stereo Line-Eingängen benötigt wird, um die volle Lautstärke zu erhalten. Es kann zwischen +4 und -10 dBV gewählt werden.

4. High Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen (12 kHz und höher) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

5. Mid Equalization

Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der Mitten um die festgelegte zentrale Frequenz 2,5 kHz um +/-12 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

6. Low Equalization

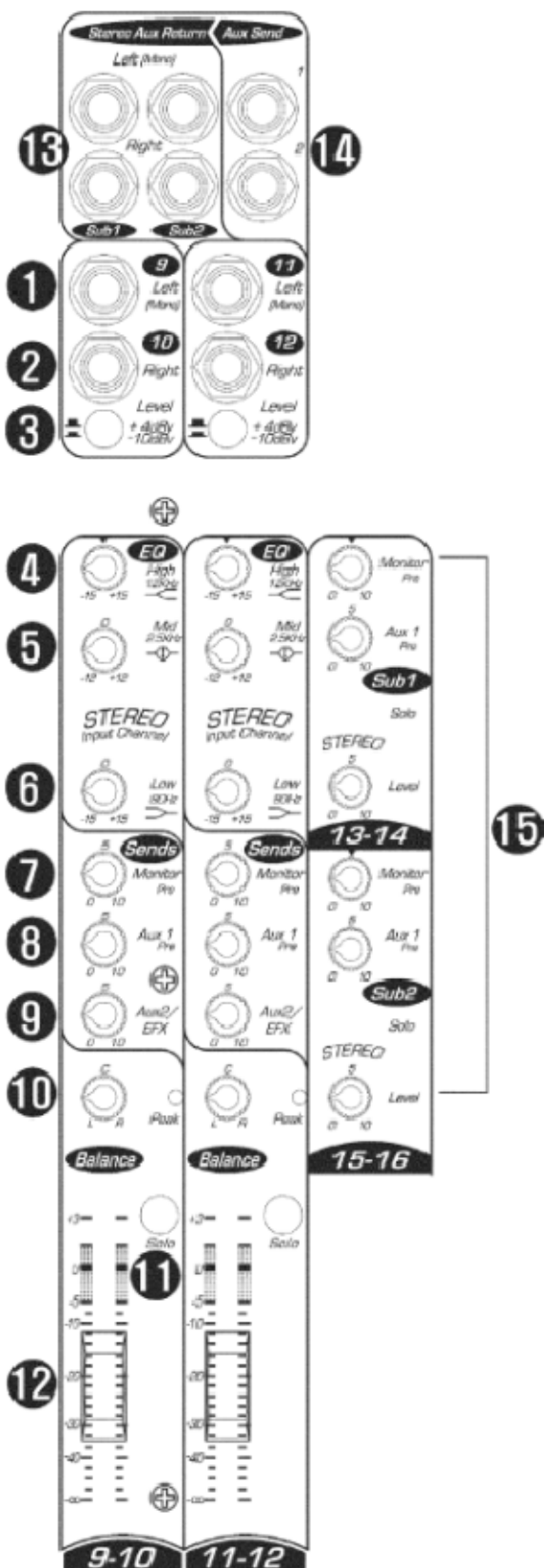
Ermöglicht die Anhebung oder Absenkung der niederen Frequenzen (80 Hz und tiefer) um +/-15 dB und wirkt sich sowohl auf das linke als auch auf das rechte Eingangssignal des Kanals aus.

7. Monitor Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Monitorausgang zur Verfügung gestellt wird. Monitor Send ist post-EQ und pre-fader.

8. Aux 1 Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Ausgang Aux 1 zur Verfügung gestellt wird. Aux 1 Send ist post- EQ und pre-fader.



9. Aux 2/EFX Send

Regelt den Pegel des Kanal-Eingangssignals, der am Aux 2-Ausgang und gleichzeitig für das eingebaute digitale Effektgerät (DSP) zur Verfügung gestellt wird. Aux 2 Send ist post-EQ und post-fader.

10. Balance

Dreht man den Regler nach rechts, wird das Eingangssignal des linken Kanals stufenweise abgeschwächt. Dreht man den Regler nach links, wird das Eingangssignal des rechten Kanals stufenweise abgeschwächt.

11. Solo-Schalter

Schaltet das für die Kopfhörer ausgewählte Signal stumm, damit der Stereokanal einzeln abgehört werden kann. Das Abhören erfolgt pre-fader oder post-fader, je nach Stellung des Solomodus-Schalters (siehe Master Section 21).

12. Kanal-Fader

Zur stufenlosen Regelung des Kanal-Ausgangspegels, der an den linken und rechten Masterausgang weitergeleitet wird.

13. Stereo Aux Return 1 und 2 (Sub 1 und 2)

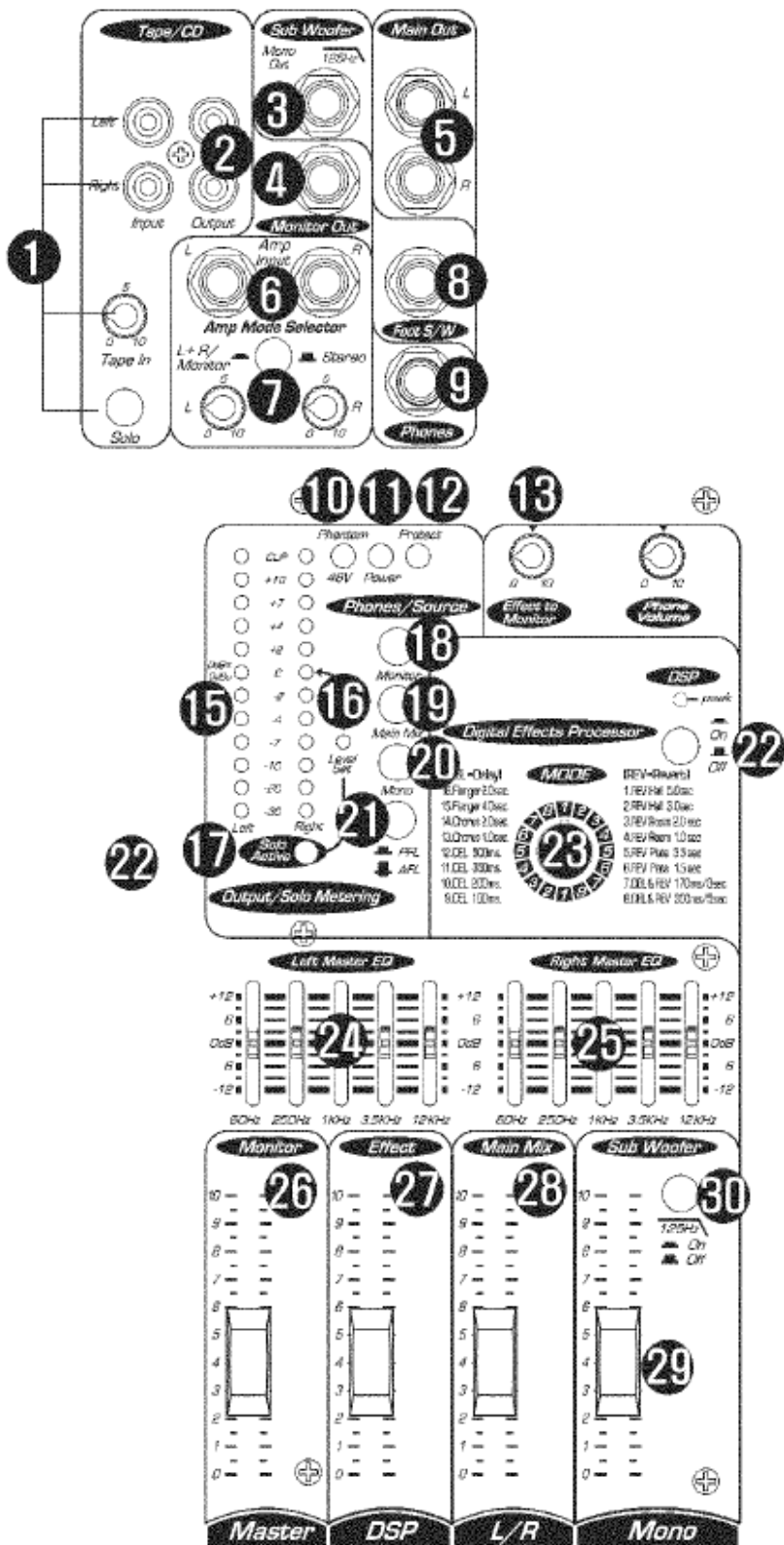
Ermöglichen den Eingang eines Stereo-Line-Signals auf 6,3 mm Klinke. Das Signal wird über die Sub 1 und 2 Level-Regler (15) direkt zum linken und rechten Masterausgang geleitet. Bei Nichtverwendung des rechten Eingangs, wird für den Mono-Betrieb auch der rechte Hauptausgang mit dem linken Eingangssignal versorgt.

14. Aux Send 1 und 2

Stellt die unsymmetrischen Aux 1 und 2 Ausgangs-abmischungen auf Line-Level und über 6,3 mm Klinkenbuchsen zur Verfügung. Hier können externe Effekt- oder Monitorsysteme angeschlossen werden.

15. Sub-Eingangskanal und Level-Regler

Die dualen Stereoeingänge Sub 1 und 2 haben unabhängige Level-Regler für Monitor-, Aux 1- und Master-Bus und können entweder als Effect Returns oder zur Zumischung fast jedes Linepegel-Signals auf die entsprechenden Busse verwendet werden. Beide Eingänge verfügen außerdem über einen Solo-Schalter.



C. Master Section

1. Tape/CD Input (L/R)
Hier kann ein Stereo-Bandgerät, ein CD-Player oder ein ähnliches Gerät über unsymmetrische Cinch-Buchsen angeschlossen werden. Das eingehende Signal wird zum Main-Bus geschickt. Der Pegel kann mit dem Tape In-Regler angepasst werden. Der Tape/CD Input verfügt außerdem über einen Solo-Schalter.

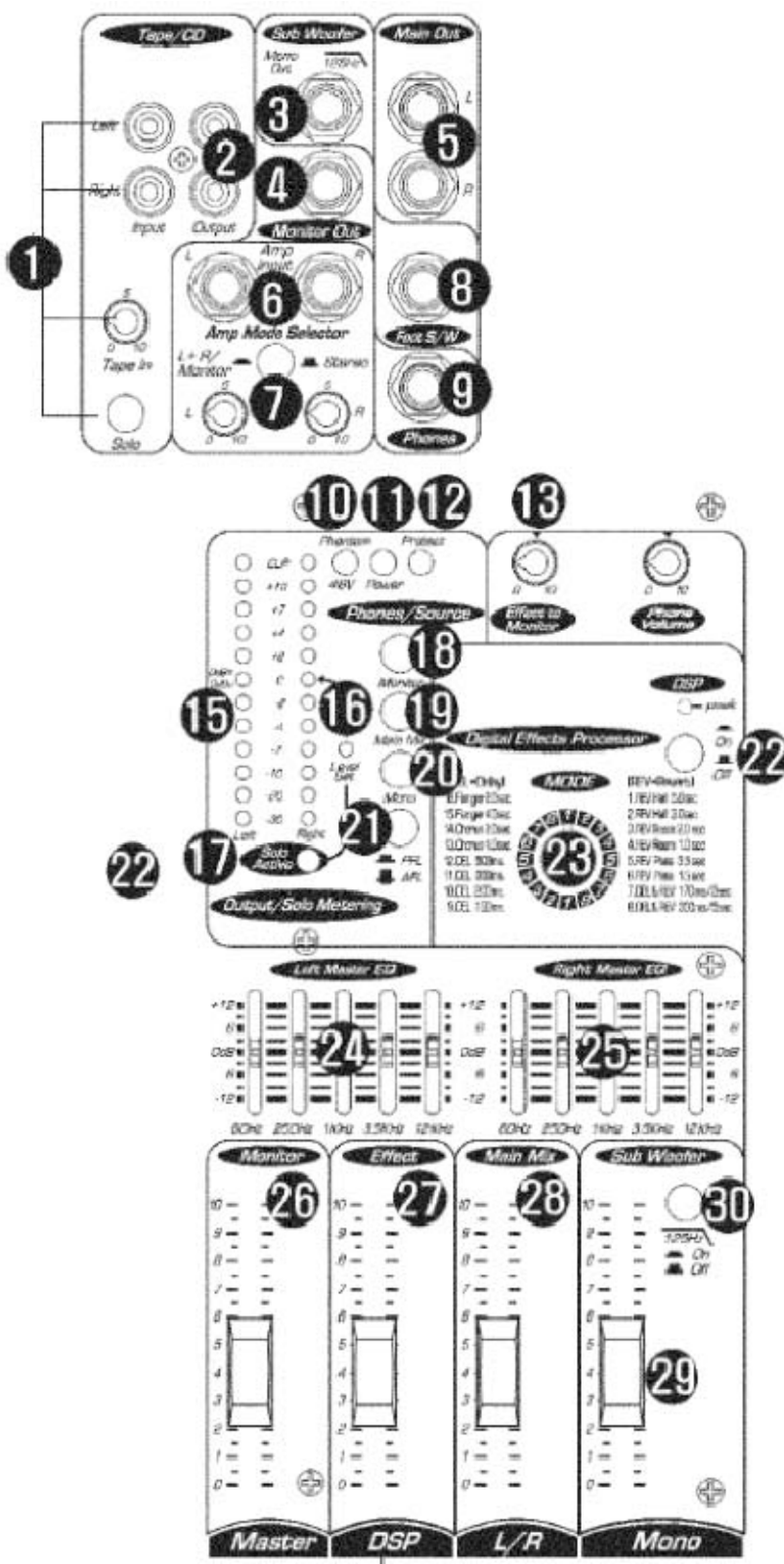
2. Tape/CD Output (L/R)
Diese Ausgänge sind unmittelbar von den Masterausgängen abgezweigt und ermöglichen den bequemen Anschluss jeglicher Aufnahmeegeräte über unsymmetrische Cinchbuchsen.

3. Subwoofer Ausgangsbuchse
Dieser Subwoofer-Ausgang auf Linepegel ermöglicht es Ihnen, bequem einen ergänzenden Bass in Ihr System zu integrieren. Das Signal wird vom summierten Masterausgang abgeleitet und durch einen 125 Hz Low-Pass-Filter geschickt.

4. Monitor Out
Stellt den Monitor Ausgangs-Mix zur Verfügung.

5. Main Out L/R
Diese beiden 6,3 mm Klinkebuchsen stellen eine direkte Einspeisung vom endgültigen Ausgangssignal des Stereo Master-Mix zur Verfügung.

6. Amp Input-Buchsen und Level-Regler
Diese beiden Eingänge auf 6,3 mm Klinke können verwendet werden, um eine Quelle unmittelbar an die linken und rechten EQ und Endstufen Ihres Power Mixers anzuschließen. Sobald man einen Stecker in eine dieser Buchsen einführt, wird der Mixerbereich



automatisch von den Graphic-Equalizern und Endstufen abgetrennt.

7. Amp Mode Selector

Der PMX-614 / PMX-1216 hat zwei separate Endstufen und Graphic-Equalizer, die in zwei verschiedenen Modi betrieben werden können: Stereo oder L+R/Monitor.

Befindet sich der Amp Mode-Schalter in der Position "Stereo" (= nicht nach innen gedrückt), erhält der obere EQ/Endverstärker sein Signal vom linken Bus und der untere EQ/ Endverstärker vom rechten Bus. Der Pegel von beiden Verstärkern wird über den Main Mix-Fader geregelt. Befindet sich der Amp Mode-Schalter in der Position "L+R/ Monitor" (= nach innen gedrückt), erhält der obere EQ/Endverstärker ein summiertes (links und rechts) Hauptsignal, und der Main Mix-Fader wird zur Pegelanpassung dieses Signals verwendet. Der untere EQ/Endverstärker empfängt das Monitorsignal, und der Monitor Master-Fader dient zur Pegelanpassung.

8. Fußschalter für Digital Effect

Diese 6,3 mm Klinkenbuchse ermöglicht den Anschluss eines ON/OFF Fußschalters, mit dem die internen Effekte aktiviert bzw. deaktiviert werden können.

9. Ausgang Kopfhörer

Für den Anschluss eines Stereo-Kopfhörers zum Abhören der Kanäle.

RLS-Bedienungsanleitung 14-Channel Power Mixer PMX-614.doc

10. Phantom Power LED

Leuchtet, wenn die 48 V Phantom-Power aktiviert und in Betrieb ist.

11. Power LED

Leuchtet, wenn der Mixer eingeschaltet ist und mit passendem Netzstrom versorgt wird.

12. Protect LED

Ihr Power Mixer von RCS ist mit einer eingebauten Ausgangs-Schutzschaltung ausgestattet. Diese LED leuchtet

rot, wenn ein Problem in der Anlage auftritt. Der Verstärker schaltet sich automatisch ab, um sich selbst und alle angeschlossene Geräte vor Beschädigungen zu schützen, die durch elektronische Fehler oder unsachgemäßen Gebrauch auftreten könnten. In diesem Fall sollten Sie zu allererst sämtliche Verbindungen auf ordentliche Verkabelung hin überprüfen.

13. Effect to Monitor-Regler

Mit diesem Regler können Sie dem Monitorausgang Reverb oder andere Effekte hinzufügen.

14. Phone Volume-Regler

Mit diesem Regler wird der Ausgangspegel für den Kopfhörerausgang eingestellt.

15. LED-Ketten

Ermöglicht die visuelle Überwachung aller Signale, die zum Kopfhörer-Ausgang übertragen werden. Ist ein Signal im AFL Solo-Modus, wird der Pegel auf der linken und der rechten Anzeige dargestellt. Handelt es sich um ein Signal im PFL Solo-Modus, wird der Eingangspegel durch die rechte LED-Säule angezeigt.

16. Level Set LED

Leuchtet, wenn der PFL Solo-Modus aktiv ist und dadurch die rechte LED-Säule den tatsächlichen Eingangspegel des Signals wiedergibt. Dieser Modus ist hilfreich, um sicherstellen zu können, dass jeder Eingangspegel korrekt ist.

17. Solo Active LED

Leuchtet, wenn entweder AFL oder PFL Solo-Modus auf einem oder mehreren Eingangskanälen aktiviert ist.

18. Phone Source Wahlschalter: Monitor

Legt Signal des Monitorausgangs auf den Kopfhörerausgang.

19. Phone Source Wahlschalter: Main Mix

Legt das Signal des linken und rechten Masterausgangs auf den Kopfhörerausgang.

20. Phone Source Wahlschalter: Mono

Legt das Signal des Monoausgangs auf den Kopfhörerausgang.

21. Solo Modus-Schalter (PFL/AFL)

Wählt für den Solo-Modus zwischen AFL (after-fader-listening) und PFL (pre-fader-listening).

22. DSP On/Off-Schalter

Mit diesem Schalter wird das digitale Effektgerät (DSP) aktiviert.

23. Wahlschalter DSP-Modus

Mit diesem Schalter kann einer von 16 verschiedenen Reverb- und Delay-Effekten ausgewählt werden.

24. Graphic-Equalizer (Left Master)

Dieser 5-Band Graphic-Equalizer kann für den linken Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

25. Graphic-Equalizer (Right Master)

Dieser 5-Band Graphic-Equalizer kann für den rechten Stereokanal des Powered Mixers verwendet werden.

26. Monitor Master Fader

Dieser Fader ermöglicht die stufenlose Regelung des Signals am Monitorausgang.

27. DSP to Master Fader

Mit diesem Fader können Sie dem Masterausgang Reverb oder andere Effekte hinzufügen.

28. Main Mix L/R Fader

Dieser Fader dient als endgültige Lautstärkeregelung des an den Masterausgängen anliegenden Signals.

29. Subwoofer Mono Fader

Dieser Fader ermöglicht die stufenlose Regelung des Signals am Monoausgang.

30. Subwoofer-Schalter

Dieser Schalter aktiviert/deaktiviert den Ausgang für den Subwoofer.

Rückseite

1. Power-Schalter

Ist dieser Schalter ein und liegt der passende Netzstrom an, sollte die Power-LED an der Vorderseite des Mixers aufleuchten. Ist dies nicht der Fall, schalten Sie bitte das Gerät aus und überprüfen Sie nochmals die Netzverbindung, bevor Sie fortfahren.

2. Sicherungshalter

Dieser Sicherungshalter ist mit einer passenden Sicherung bestückt. (für exakte Angaben siehe Technische Daten am Ende dieser Beschreibung)

3. Netzanschluss

Das Gerät wird über einen Standard-Kaltgerätestecker mit Netzstrom versorgt.

4. Phantom Power-Schalter

Aktiviert das 48V Phantom-Power-System zur Verwendung von Kondensatormikrofonen, die eine externe Leistungsquelle benötigen.

5. Right/Monitor Speaker Outputs

Es stehen zwei Möglichkeiten zur Verfügung, Ihre Lautsprecheranlage an den Powered Mixer anzuschließen: Erstens zwei parallele Lautsprecher-Ausgänge, die gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker akzeptieren und zweitens eine Speakon-Buchse. Die Ausgänge stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 4 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht. Die Funktionsweise der Buchsen hängt von der Stellung des Amp Mode Selectors an der Vorderseite des Powered Mixers ab. Danach wird entweder das Signal des rechten Main-Busses (Stellung Stereo) oder das Monitorsignal (Stellung L+R/Monitor) bereitgestellt.

6. Left/Main Speaker Outputs

Es stehen zwei Möglichkeiten zur Verfügung, Ihre Lautsprecheranlage an den Powered Mixer anzuschließen: Erstens zwei parallele Lautsprecher-Ausgänge, die gewöhnliche 6,3 mm Klinkenstecker akzeptieren und zweitens eine Speakonrear-Buchse. Die Ausgänge stellen bei 4 Ohm 300 W, bei 8 Ohm 200 W Ausgangsleistung zur Verfügung. Eine Impedanzlast von weniger als 4 Ohm bezieht keine zusätzliche Leistung und kann dazu führen, dass das Gerät in den Schutzmodus übergeht. Die Funktionsweise der Buchsen hängt von der Stellung des Amp Mode Selectors an der Vorderseite des Powered Mixers ab. Danach wird entweder das Signal des linken Main-Busses (Stellung Stereo) oder das kombinierte Signal vom linken und rechten Main-Bus (Stellung L+R/Monitor) bereitgestellt.

DSP (Digital Signal Processor)

Effektliste

- 01 Reverb Hall 2 5,0 sec.
- 02 Reverb Hall 2 3,0 sec.
- 03 Reverb Room 2,0 sec.
- 04 Reverb Room 1,0 sec.
- 05 Reverb Plate 3,5 sec.
- 06 Reverb Plate 1,5 sec.
- 07 Delay & Reverb 170 ms / 3 sec.
- 08 Delay & Reverb 300 ms / 5 sec.
- 09 Delay 50% F.B. 100 ms
- 10 Delay 50% F.B. 200 ms
- 11 Delay 50% F.B. 350 ms
- 12 Delay 50% F.B. 500 ms
- 13 Chorus & Reverb slow 4,0 sec.
- 14 Chorus & Reverb med 2,0 sec.
- 15 Flanger & Reverb slow 4,0 sec.
- 16 Flanger & Reverb med 2,0 sec.

Pflege und Wartung

Ihr RCS Power-Mixer PMX-614 / PMX-1216 ist so konstruiert, dass er auch unter hohen Belastungen über Jahre hinweg zuverlässig arbeitet. Interne Wartung ist nicht erforderlich, aber ein vernünftiger Umgang mit dem Gerät wird sicherlich zu langem und zuverlässigem Betrieb beitragen. Nachfolgend finden Sie einige Tipps hierzu:

1. Reinigung

Wischen Sie das Gerät regelmäßig mit einem feuchten, weichen Tuch ab. Benutzen Sie hierzu, falls nötig, ein sanftes Reinigungsmittel, das Sie auf das Tuch (nicht direkt auf den Mixer) auftragen. Verwenden Sie keine Lösungen oder andere Chemikalien, um das Gerät zu reinigen. Ein großer sauberer Pinsel ist sehr hilfreich, um angesammelten Staub zwischen den zahlreichen Reglerknöpfen des Mixers zu beseitigen. Falls versehentlich Flüssigkeiten über oder in den Mixer verschüttet werden, stecken Sie bitte das Netzkabel aus und lassen Sie das Gerät gründlich trocknen, bevor Sie es wieder verwenden.

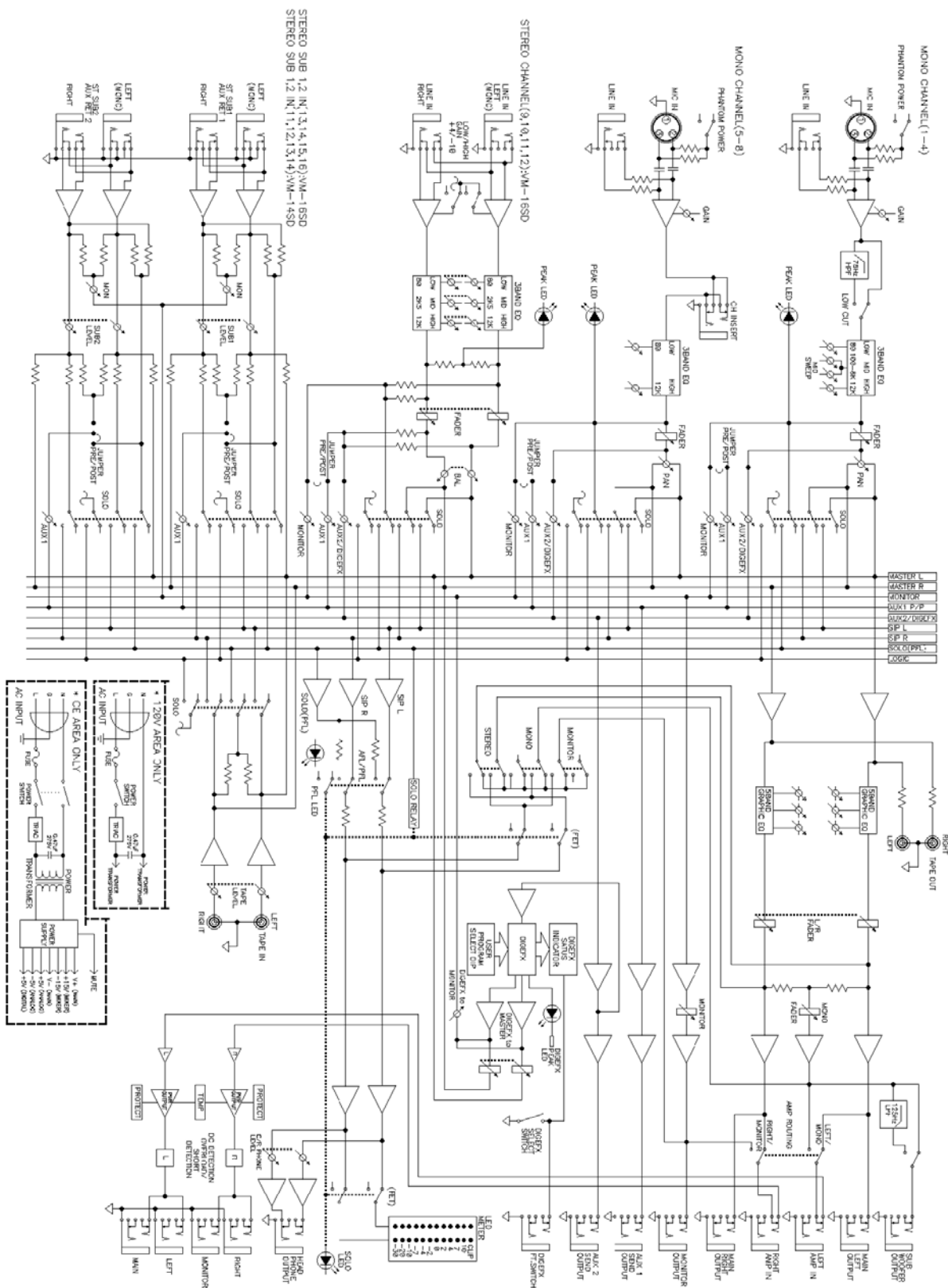
2. Anschluss der Kabel

Verwenden Sie für Ihren Power-Mixer von RCS nur hochwertige Verbindungskabel. Fehlerhafte oder verdächtige Kabel sollten ersetzt werden, um eine eventuelle Verschlechterung der Klangqualität zu vermeiden.

3. Überprüfung der Verbindungen

Überprüfen Sie regelmäßig die Kabelverbindungen. Wenn Sie ihre Anlage häufig transportieren, überprüfen Sie bitte den Zustand der Ein- und Ausgänge, um sicherzugehen, dass diese keine Transportschäden davon getragen haben. Vor einer Darbietung oder Aufnahme-Session ist es wesentlich einfacher, ein schlechtes Kabel oder einen beschädigten Anschluss zu ersetzen als währenddessen.

Blockschaltbild



RLS-Bedienungsanleitung 14-Channel Power Mixer PMX-614.doc

Specifications

	PMX-614
Output Power at 4 ohms	2 x 300 W
Output Power at 8 ohms	2 x 200 W
Inputs Mic / Line (Mono)	6
Inputs Mic / Line (Stereo)	4
Input Impedance – Mic	4 kohms
Input Impedance – All other inputs	10 kohms
Input Sensitivity – Mic	-55 dBu
Input Sensitivity – Line (Mono/Stereo)	-35 dBu / 0 dBu
Input Sensitivity – Aux Return / Tape In	-10 dBu
Input Sensitivity – CH Insert / Amp In	+4 dBu
Output Impedance - Speakers	0.08 ohms
Output Impedance – Tape / Phones	600 ohms / 200 ohms
Output Impedance – All other outputs	150 ohms
Output Sensitivity – Tape	-10 dBu
Output Sensitivity – All other outputs	+4 dBu
Signal-to-noise Ratio	>= 97 dB
Crosstalk	>= 90 dB
Frequency Response (+1 / -2 dB)	20 Hz – 20 kHz
THD	0.05%
Channel High EQ	12 kHz, +/-15 dB
Channel Mid EQ	100 Hz-8 kHz, +/-12 dB
Channel Low EQ	80 Hz, +/-15 dB
Low Cut Filter	18 dB/octave, 75 Hz
Graphic-Equalizer	5-band, +/-12 dB
Phantom Power	+48 V DC
Power Requirement	120/220-240 V AC, 50-60 Hz
Fuse	10A (120 V), T5A (220-240 V)
Power Consumption	900 W
Dimensions (W x H x D) in mm	470 x 405 x 148
Weight	16.0 kg